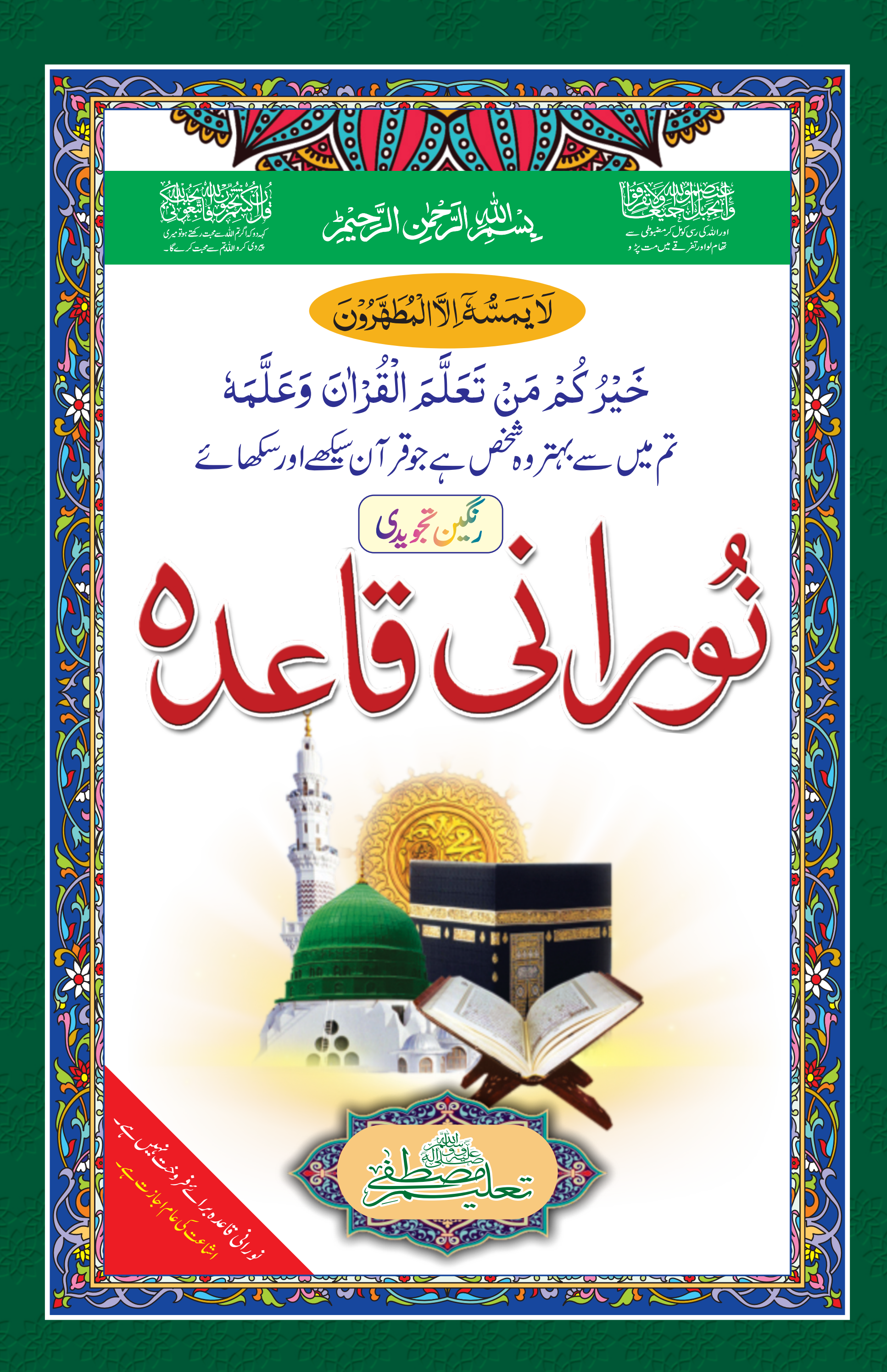


بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ
وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللّٰهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
اور اللہ کی رسی کو مل کر مضبوطی سے
تھام لو اور تفرقے میں مت پڑو
قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ
کہہ دو کہ اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری
پیروی کرو اللہ تم سے محبت کرے گا۔
لَا يَمَسُّهٗۤ اِلَّا الْمُطَهَّرُوْنَ
خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْاٰنَ وَعَلَّمَهٗ
تم میں سے بہتر وہ شخص ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے
رنگین تجویدی
نورانی قاعدہ
تعلیم مصطفی صلی اللہ علیہ وآلہ
نورانی قاعدہ برائے فروخت نہیں ہے۔
اشاعت کی عام اجازت ہے۔



حُرُوف کے مَخارِج کا بیان۔ کل سترہ ۱۷ مَخارِج ہیں

۱ ا و ی	۲ ء ہ	۳ ع ح	۴ غ خ	۵ ق
بحالت مدّہ مُنہ کے خالی حصّہ کی ہوا سے۔	حلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے	حلق کے بیچ سے	حلق کے شروع سے جو مُنہ کی طرف ہے۔	زبان کی جڑ کا آخر جو کوّے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے
۶ ك	۷ ج ش ی (غیر مدّہ)	۸ ض	۹ ل	۱۰ ن
اسی جگہ سے لیکن ذرا منہ کی طرف ہٹ کر	زبان کا بیچ جب تالو کے بیچ سے لگے۔	زبان کی کروٹ جب اُوپر کی ڈاڑھوں سے لگے بائیں طرف سے آسان اور دائیں طرف سے مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم نکالنا بہت مشکل ہے۔	زبان کی کروٹ کے اخیر سے بان کی نوک تک کے حصّہ سے جب وہ اُوپر کے اگلے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے۔	انہیں میں سے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے یعنی اندر کی طرف سے ایک کم ہو جاتا ہے۔
۱۱ ر	۱۲ ط د ت	۱۳ ظ ذ ث	۱۴ ص ز س	۱۵ ف
انہیں میں سے اگلے دونوں دانتوں کے مسوڑھوں سے اور اس کا کچھ تعلق زبان کی پشت سے بھی ہے جو نوک سے ذرا آگے چل کر ہے۔	زبان کی نوک اُوپر کے اگلے دو دانتوں کی جڑ کی طرف والے آدھے حصّہ سے لگے	زبان کی نوک جب ان ہی اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک کی طرف والے آدھے حصّہ سے لگے۔	زبان کی نوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دنوں دانتوں کے درمیان آجائے	اُوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصّہ سے لگے

۱۶ ب م اور و (غیر مدّہ)	۱۷ ن م
(i) ”ب“ دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے (ii) ”م“ دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے (iii) ”وْ“ (غیر مدّہ) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام بند کرنے سے	کا غنّہ خیشوم یعنی ناک کے بانسہ سے

قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھُپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing “Sakin” alphabets with a slight jerk.

تختی نمبر ۱ بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ مفردات

تختی نمبر1 مفردات

ہدایات یہ حروف مفردات بنیاد ہیں اسی میں بچے کے تلفظ درست کروائیں اور حروف کے نقطے بھی یاد کروائیں سطر کے آخر سے دائیں اور اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر کی طرف پڑھوائیں اگر اس تختی میں کمی رہی تو یاد رکھیئے اس کا اثر بہت آگے تک جائے گا اور کمزور بنیاد پر اچھی عمارت ممکن نہیں

ا الف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جیم
ح حا	خ خا	د دال	ذ ذال	ر را
ز زا	س سین	ش شین	ص صاد	ض ضاد
ط طا	ظ ظا	ع عین	غ غین	ف فا
ق قاف	ك کاف	ل لام	م میم	ن نون
و واو	ه ہا	ء ہمزہ	ي یا	ے یا

نرم حروف ظ ذ ث	سیٹی والے حروف ص ز س	حروف قلقلہ ق ط ب ج د
حروف حلقی ء ہ ع ح غ خ	موٹے حروف ص ض ط ظ خ غ ق	

حروف یرملون ی ر م ل و ن	ہم آواز حروف ت ط	ث س ص	ح ہ	ذ ز ض ظ	ق ك

ترتیب حروف باعتبار مخارج	ا و ی	ء ہ	ع ح	غ خ	ق	ك	ج ش ی
ض	ل	ن	ر	ط د ت	ظ ذ ث	ص ز س	ف	ب م و

تَفۡخِیۡم حروف کو پُر (موٹا) کرنا — غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.



(۱) مرکب حروف کو ایک ایک کر کے ان کی پہچان کروائیں مثلاً لا میں دائیں طرف والا ل ہے اور بائیں طرف والا الف (۲) ایک سی صورت والے حروف کے نقطے ردو بدل کر کے یاد کروائیں مثلاً ب کا نقطہ اگر اوپر رکھ دیں تو کون سا حرف بن جائیگا اور ت کے نقطے نیچے لگا دیں تو کونسا حرف ہوگا۔ ت اور ق ش اور ث میں کیا فرق ہے۔ **نوٹ** بچے کی آسانی اور قاعدے کی خوبصورتی کیلئے پورے قاعدے میں سوائے موٹے حروف کے ہر حرف کو الگ رنگ دیا گیا ہے۔

لا	با	لا	لا	ا
بلب	لا	لح	لا	ل
کا	کب	کب	ك	ک
ت	ب	تکث	بکت	کا
نا	با	ی	ن	ث
یس	بس	ثا	یا	تا
تح	ثج	ثس	تس	نس

قَلْقَلَه ساکن حرف کو ہلاکر پڑھنا
اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

نخ (ن خ)	يح (ي ح)	بج (ب ج)	يم (ي م)	بم (ب م)
نم	تم	ثم	بى	يى
نى	تى	ثى	نبل	تنل
بيل	يتل	ثثل	نبن	بنن
تين	يتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت
يجب	بخت	ة	ه	بة
يه	ته	نة	ھ	يهب
بها	بهم	د	ذ	جد
خذ	ر	نر	جر	خز

تَفْخِيم حروف کو پُر (موٹا) کرنا — غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.

ر	ز	یر	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض
ط	ظ	صب	طب	ضا
ظا	ع	غ	ء	عز
غر	صع	ضغ	بعد	تغذ
أ ہمزہ بشکل الف	ؤ ہمزہ بشکل واو	ئ ہمزہ بشکل یا	ف	ق
و	قو	فو	فقل	قفل
یف	م	م	حم	لم
	تم ت م	تمت ت م ت		

تنبیہ اب بچے سے قرآن مجید کے حروف کے شناخت کروائیں اگر اٹکے تو اس تختی کو پھر سے خوب یاد کروائیں۔

قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

اِخْفَا نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing “Sakin” alphabets with a slight jerk.

تختی نمبر ۳ حروف مقطّعات

حروف مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرادینا موجب برکت ہے

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓرٰ	الٓمٓرٰ
كٓهٰيٰعٓصٓ		طٰهٰ	طٰسٓمٓ
طٰسٓ	يٰسٓ	صٓ	حٰمٓ
حٰمٓ عٓسٓقٓ		قٓ	نٓ

تختی نمبر ۴ حرکات

ہدایات حرکات اس طرح یاد کروائیں کہ زبر اوپر َ زیر نیچے ِ پیش اوپر مڑا ہوا۔ حروف پر حرکات لگا کر بتائیں حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں۔ اتنا بھی جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھٹکا محسوس ہو اور مجہول بھی نہ ہونے دیں **ہدایات** جس الف پر جزم یا کوئی حرکت ہو اسے ہمزہ کہتے ہیں حرکات کی تختی میں حروف کے مخارج کی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے لہذا بچے کو بتلائیں کہ یہ دو ہِ ءَ یا تین حروف ط دت ایک جگہ سے پڑھے جاتے ہیں اور اپنی صفات سے الگ الگ پہچانے جاتے ہیں۔

اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ

تَفْخِیْم حروف کو پُر (موٹا) کرنا
غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.

حُ	حِ	حَ	عُ	عِ	عَ
خُ	خِ	خَ	غُ	غِ	غَ
كُ	كِ	كَ	قُ	قِ	قَ
شُ	شِ	شَ	جُ	جِ	جَ
ضُ	ضِ	ضَ	یُ	یِ	یَ
نُ	نِ	نَ	لُ	لِ	لَ
طُ	طِ	طَ	رُ	رِ	رَ
تُ	تِ	تَ	دُ	دِ	دَ
سُ	سِ	سَ	صُ	صِ	صَ
ظُ	ظِ	ظَ	زُ	زِ	زَ

قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بَ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.





تختی نمبر ۵ تنوین

ہدایات دو زبر ـً دو زیر ـٍ دو پیش کو تنوین کہتے ہیں اسی تنوین کی تختی سے غنہ کرنے کی مشق کروائیں غنہ ناک میں آواز چھپانے کا نام ہے۔ بچے کی آسانی کے لیے تنوین پر غنہ کرنے کا قاعدہ یوں سمجھائیں کہ تنوین کے بعد اگر ء ہ ع ح غ خ ل ر میں سے کوئی حرف آئے تو غنہ نہیں ہوگا ان کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا **تنبیہ** بچے سے پوچھیں کہ یہاں غنہ کیوں ہے اور یہاں کیوں نہیں جواب میں پورا قاعدہ سنیں **تنبیہ** زبر کی تنوین میں الف کا نام نہ لیا جائے ایسے ہی یا کا بھی۔

مًا	مٍ	مٌ	بًا	بٍ	بٌ
وًا	وٍ	وٌ	فًا	فٍ	فٌ
ثًا	ثٍ	ثٌ	ذًی	ذٍ	ذٌ
ظًا	ظٍ	ظٌ	زًا	زٍ	زٌ

تَفْخِیْم حروف کو پُر (موٹا) کرنا — غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.

صٌ	صٍ	صًا	سٌ	سٍ	سًا
دٌ	دٍ	دًى	ةٌ	تٍ	ةً
رٌ	رٍ	رًا	طٌ	طٍ	طًا
لٌ	لٍ	لًو	نٌ	نٍ	نًا
يٌ	يٍ	يًا	ضٌ	ضٍ	ضًا
جٌ	جٍ	جًا	شٌ	شٍ	شًا
قٌ	قٍ	قًا	كٌ	كٍ	كًا
غٌ	غٍ	غًا	خٌ	خٍ	خًا
عٌ	عٍ	عًا	حٌ	حٍ	حًا
ءٌ	ءٍ	ءً	هٌ	هٍ	هًا

قَلْقَلَه ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

تختی نمبر ۶ مشق حرکات وتنوین

ھدایات یہاں ہجہ بچے سے کروائیں اور حرفوں کو ملانا خود بتلائیں۔ اگر بچے حروف یا حرکتوں کو صحیح طریقے سے نہ بتاسکیں تو پچھلا پڑھا ہوا پھر سے دہرائیں۔ جب تک بچے خود ہجہ نہ کرنے لگیں آگے سبق ہرگز نہ دیں۔ اس اصول کو کبھی ترک نہ کریں ورنہ آپ کی محنت اور بچے کی عمر ضائع ہوگی۔ **تنبیہ** یہاں بھی غنہ کی مشق سابقہ طریقے پر کروائیں کہ تنوین کے بعد اگر ء ہ ع ح غ خ ل ر، آئے تو غنہ نہیں ہوگا۔ ان آٹھ حروف کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا **نوٹ** (ر) پر اگر زبر یا پیش ہو تو (ر) موٹی ہوگی اگر زیر ہو تو (ر) باریک پڑھیں گے۔

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ
أَنَا پڑانون	بَخِلَ	بَرَرَةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ	سُرُرٌ	سَفَرَةٍ
صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقٍ	طَبَقًا	طُوًى
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقٍ	عَمَدٍ	عِنَبًا

غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا — تَفْخِیم حروف کو پُر (موٹا) کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.



غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرِئَ	قَسَمٌ	كَبِدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوًا	لُبَدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبٍ
مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى	

تختی نمبر ۷ کھڑی زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش

ہدایات کھڑی زبر کھڑی زیر الٹا پیش کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے۔ کھڑی زبر الف مدہ کی جگہ اور الٹا پیش واو مدہ کی جگہ ہے۔

نوٹ حرکات کی تختی نمبر 4 سے موازنہ کروا کے پڑی اور کھڑی حرکات کا فرق خوب سمجھائیں

تنبیہ نون اور میم کے بعد آنے والے حروف مدہ کی آواز ناک میں جانے سے بچائیں مثلاً نٰ نَا نُوْا نِیْ مٰ مُوْا مِیْ میں الف، واؤ اور ی کی آواز ناک میں نہ جانے دیں بلکہ منہ کی خالی حصہ سے ادا کروائیں۔

بٰ بٖ بٗ	یٰ یٖ یٗ	رٰ رٖ رٗ	مٰ مٖ مٗ	لٰ لٖ لٗ	وٰ وٖ وٗ
نٰ نٖ نٗ	ءٰ ءٖ ءٗ	ھٰ ھٖ ھٗ	عٰ عٖ عٗ	حٰ حٖ حٗ	غٰ غٖ غٗ

خٰ خٖ خٗ	تٰ تٖ تٗ	ثٰ ثٖ ثٗ	جٰ جٖ جٗ	دٰ دٖ دٗ	ذٰ ذٖ ذٗ
زٰ زٖ زٗ	سٰ سٖ سٗ	شٰ شٖ شٗ	صٰ صٖ صٗ	ضٰ ضٖ ضٗ	طٰ طٖ طٗ
ظٰ ظٖ ظٗ	فٰ فٖ فٗ	قٰ قٖ قٗ	كٰ كٖ كٗ	اٰ اٖ اٗ	هٰ هٖ هٗ
	وٰ وٖ وٗ	ہٰ ہٖ ہٗ	ءٰ ءٖ ءٗ		

تختی نمبر ۸ مَدّہ ولِین

هدایات حروف مدہ ا و ی یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں اگر الف سے پہلے زبر ہو تو (الف مدہ) اور و ساکن سے پہلے پیش ہو تو (واو مدہ) ی ساکن سے پہلے زیر ہو تو (یائے مدہ) یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جاتے ہیں۔ جسے مد اصلی کہتے ہیں جیسے بَا بُوْا بِیْ اور ان حروف مدہ کے بعد اگر سبب مد ہمزہ اور سکون (اصلی) یا بوجہ وقف ہو تو لمبی مد ہوگی جسے مد فرعی کہتے ہیں **تنبیه** جزم کا دوسرا نام سکون ہے جس حرف پر سکون ہو اس حرف کو ساکن کہتے ہیں۔

بَا	بُوْا	بِیْ	تَا	تُوْا	تِیْ
ثَا	ثُوْا	ثِیْ	حَا	حُوْا	حِیْ
خَا	خُوْا	خِیْ	رَا	رُوْا	رِیْ

زَا	زُوْا	زِیْ	طَا	طُوْا	طِیْ
ظَا	ظُوْا	ظِیْ	فَا	فُوْا	فِیْ
هَا	هُوْا	هِیْ	یَا	یُوْا	یِیْ
ءَا	اُوْا	اِیْ	جَا	جُوْا	جِیْ
دَا	دُوْا	دِیْ	ذَا	ذُوْا	ذِیْ
سَا	سُوْا	سِیْ	شَا	شُوْا	شِیْ
صَا	صُوْا	صِیْ	ضَا	ضُوْا	ضِیْ
عَا	عُوْا	عِیْ	غَا	غُوْا	غِیْ
قَا	قُوْا	قِیْ	کَا	کُوْا	کِیْ
لَا	لُوْا	لِیْ	مَا	مُوْا	مِیْ

قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

نَا	نُوا	نِی	وَا	وُوا	وِی

حروف لین ی اور واو ساکنہ سے پہلے زبر ہو تو یہ حروف لین کہلاتے ہیں ان کو پڑھتے وقت کھینچنے اور جھٹکا دینے سے اور مجہول پڑھنے سے بچایا جائے۔ کیونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں۔

تَوْ	تَیْ	ثَوْ	ثَیْ	دَوْ	دَیْ
ذَوْ	ذَیْ	رَوْ	رَیْ	زَوْ	زَیْ
سَوْ	سَیْ	شَوْ	شَیْ	صَوْ	صَیْ
ضَوْ	ضَیْ	طَوْ	طَیْ	ظَوْ	ظَیْ
لَوْ	لَیْ	نَوْ	نَیْ	اَوْ	اَیْ
بَوْ	بَیْ	جَوْ	جَیْ	حَوْ	حَیْ
خَوْ	خَیْ	عَوْ	عَیْ	غَوْ	غَیْ
فَوْ	فَیْ	قَوْ	قَیْ	گَوْ	گَیْ



تختی نمبر ۹ مشق حرکات

کھڑی زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش
مَدّ و لین و تنوین

قاعدہ نمبر (۱) حروف مدہ کے بعد اگر (ء) ہو تو مد ہمیشہ چار الف ہوگی۔ اگر (ء) اسی کلمہ میں ہے تو مد متصل اور مد واجب کہتے ہیں۔ جیسے اگر حروف مدہ پہلے کلمہ کے آخر میں ہوں اور (ء) دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو تو اس کو منفصل اور مد جائز کہتے ہیں۔ جیسے اِنَّآ اَنْزَلْنَا **قاعدہ نمبر** (۲) اگر حروف مدہ یا حروف لین کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مد ہوگی۔ اور اگر سکون پہلے سے ہی ہے تو اس کو مد لازم کہتے ہیں۔ اس کی مقدار پانچ الف ہے جیسے اور اگر سکون وقف کی وجہ سے تو مد وقفی اور مد عارضی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین الف ہے۔ جیسے جُوْعٍ خَوْفٍ وغیرہ پر وقف کریں **قاعدہ نمبر** (۳) (ر) کے اوپر یا پیش ہو تو موٹی پڑھتے ہیں اور اگر زیر ہو تو (ر) باریک ہوگی **تنبیہ** غنہ کی مشق بھی سابقہ طریقے پر ہی کروائیں کہ تنوین کے بعد ء ہ ع ح غ خ ل ر آئے تو غنہ نہیں ہوگا۔ ان آٹھ حروف کے علاوہ کوئی اور حرف آئے تو غنہ ہوگا۔ بچے سے غنہ ہونے کی وجہ پوچھیں نیز ہر کلمہ کے آخر میں وقف کرنا بھی سکھائیں۔ جب کسی جملہ پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حروف کو اگر ساکن دیں اور آواز اور سانس دونوں کو ختم کر دیں گے گول (ۃ) پر جب وقف کریں تو (ہ) پڑھی جائے گی۔

نوٹ: مد کا ہجہ مندرجہ ذیل دونوں طرح درست ہے۔ جیم الف مد زبر جَآءَ ہمزہ زبر ءَ، جَآءَ جیم زبر الف مد جَآءَ ہمزہ زبر ءَ جیم زیر یا مد ءِ، جِآئِ ہمزہ زبر جِآئِ جیم یا مد زیر ءِ، جِآئِ ہمزہ زبر

اَيْنَ	اَلِفْ	اٰنِيَةٍ	اٰوِی	اٰمَنَ
خَوْفٍ	جُوْعٍ	جِآئِ	جَآءَ	بِهٖ
شَآءَ	رَضُوْا	ذٰلِكَ	دُوْدُ	خَيْرٌ

اِخْفَا نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بَ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

مٰلِكِ	شَیْءٍ	طَغٰی	طَغَوْا	طَیْرًا
عَادٍ	عَلٰی	عَیْنٌ	فِیْهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَیْدًا	كَیْفَ	لَوْحٍ
لَیْسَ	مَالًا	نَارًا	مَآءٍ	وَیْلٌ

یَوْمٍ	یَرَهٗ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ
دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٌ	عَآئِلًا
غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	اَعُوْذُ
اَكِیْدُ	یَخَافُ	یَدُهٗ	یُقَالُ
تُرَابًا	حِسَابًا	سُبَاتًا	سِرَاجًا
سَلٰمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا

تَفْخِیْم حروف کو پُر (موٹا) کرنا — غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.

طَعَامٍ	عَذَابٌ	عَطَآءً	غُثَآءً
كِتٰبًا	كِرَامًا	لِبَاسًا	لِسَانًا
مَاٰبًا	مَتَاعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا
مَفَازًا	مِهٰدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا
ثُبُوْرًا	رَسُوْلٍ	شُهُوْدٌ	قُعُوْدٌ
وُجُوْهٌ	اَثِيْمٍ	اَلِيْمٍ	بَصِيْرًا
خَبِيْرٌ	رَحِيْقٍ	شَهِيْدٌ	عَظِيْمٍ
قَرِيْبًا	كَرِيْمٍ	مَجِيْدٌ	مُحِيْطٌ
نَعِيْمٍ	يَتِيْمًا	يَسِيْرًا	رُوَيْدًا
قُرَيْشٍ	عِيْشَةٍ	مَوْءٗدَةٌ	

قَلْقَلَه ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing “Sakin” alphabets with a slight jerk.



مَوْضُوْعَةٌ	مَوَازِيْنُهٗ	يَوْمَئِذٍ

تختی نمبر ١٠ سُکُون یعنی جزم

جزم کی صورت اور نام یاد کروائیں ان سوالات کے جوابات بھی یاد کروائیں **سوال** جزم کیسا ہوتا ہے؟ **جواب** مڑا ہوا **سوال**: جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** ساکن **سوال** جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے **جواب** پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ۔ اس تختی میں حروف کی صحت پر خاص خیال رکھا جائے ہم آواز حرف میں فرق خوب سمجھائیں۔ مثلاً ث، س، ص، میں اور ذ، ز، ظ، میں اور اسی طرح ت، ط، اور ق، ك، میں فرق ہونا ضروری ہے۔ معذور بچہ مجبور ہے کوشش جاری رکھی جائے۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَتْ	اِتْ
اُتْ	اَثْ	اِثْ	اُثْ	اَجْ
اِجْ	اُجْ	اَحْ	اِحْ	اُحْ
اَخْ	اِخْ	اُخْ	اَدْ	اِدْ
اُدْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ	اَرْ
اِرْ	اُرْ	اَزْ	اِزْ	اُزْ

تَفْخِیْم حروف کو پُر (موٹا) کرنا — غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.



تختی نمبر ۱۱ مشق سُکُون

نون ساکن اور تنوین پر غنہ کب کوتا ہے۔ **جواب**: ان کے بعد کوئی حرف حلقی ء ہ ع ح غ خ اور ل ر نہ ہو **سوال**: راء ساکنہ (رْ) کب موٹی ہوتی ہے؟ **جواب** جب اس سے پہلے یائے ساکنہ نہ ہو یا اس سے پہلے زیر اصلی اسی کلمہ میں نہ ہو اور اگر رائے ساکنہ کے بعد اسی کلمہ میں حرف **مستعلیہ** ہو تو ہر حال میں پر یعنی موٹی ہوگی۔ اگر پہلے ہو تو اختیار ہے حروف مستعلیہ یعنی ہوٹے حروف یہ ہیں ص ض ط ظ خ غ ق **علامات وقف** ○ وقف تام (ہ) وقف لازم۔ (ط) وقف مطلق (ج) وقف جائز (س) سکتہ سانس نہ ٹوٹے (وقفہ) ذرا لمبا سکتہ (ز) وقف مجوز (لا) پر اگر مجبوراً وقف کرنا پڑے تو پیچھے سے ملا کر پڑھو۔ لا کے بعد سے ابتدا نہ کرو۔ **نوٹ**: ہر کلمہ کے آخر میں بچے کو وقف کرنا سکھائیں۔

اَنْتَ اِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعْيَ

كُنْتُ لَسْتَ اَمْرٍ بُرْدًا جَمْعًا

قَلْقَلَه ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
اِخْفَا نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

حَبْلُ خُسْرٍ خَلْقًا سُبْحًا سَبْقًا

شَأْنُ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلُ قَدْحًا قَضْبًا

كَأْسًا كَدْحًا لَغْوًا مِسْكٌ

نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا اَبْقٰى تَرْضٰى تَنْسٰى

يَخْشٰى يَسْعٰى يَتْلُوْا يَدْعُوْا

تَجْرِىْ يَهْدِىْ يُغْنِىْ اَلْقَتْ

اَمْهِلْ اِقْرَاْ فَارْغَبْ فَانْصَبْ

تَفْخِیم حروف کو پُر (موٹا) کرنا   غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Tafkheem To magnify the alphabets. **Ghunnah** To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا)



قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھُپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـً ـٍ ـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بَ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.



تَفْخِيْم حروف کو پُر (موٹا) کرنا — غُنَّه نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرٰتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۝ط وَإِذَا

الْمَوْءُدَةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْثُوْثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوْشِ ۝ط

لَيْلَةُ الْقَدْرِ اَخْرَجَتِ الْاَرْضُ

مِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ عِنْدَ ذِي

الْعَرْشِ يُسْعَوْنَ الْمَاعُوْنَ ۝ وَهُوَ

الْغَفُوْرُ الْوَدُوْدُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيْدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْٓ اَحْسَنِ

تَقْوِيْمٍ ۝ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ط آلْـٰٔنَ

قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

تختی نمبر ۱۲ تشدید

ہدایات: بچوں کو ان سوالات کے جوابات یاد کرائے جائیں **سوال** تین دندانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** تشدید **سوال** تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب مشدد۔ **سوال** تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب** دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود **سوال** مشدد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ **جواب** مضبوطی کے ساتھ ذرا رک کر۔

اَبَّ	اَبِّ	اَبُّ	اِبَّ	اِبِّ
اِبُّ	اُبَّ	اُبِّ	اُبُّ	اَبًّا
اَبٍّ	اَبٌّ	اِبًّا	اِبٍّ	اِبٌّ
اُبًّا	اُبٍّ	اُبٌّ	اَتَّ	اَتِّ
اَتُّ	اِتَّ	اِتِّ	اِتُّ	اُتَّ
اُتِّ	اُتُّ	اَتًّا	اَتٍّ	اَتٌّ
اِتًّا	اِتٍّ	اِتٌّ	اُتًّا	اُتٍّ

تَفْخِیم حروف کو پُر (موٹا) کرنا — غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) Tafkheem To magnify the alphabets.



اُثٌّ	اَثَّ	اَثِّ	اَثُّ	اِثَّ
اِثِّ	اِثُّ	اُثَّ	اُثِّ	اُثُّ
اَثًّا	اَثٍّ	اَثٌّ	اِثًّا	اِثٍّ
اِثٌّ	اُثًّا	اُثٍّ	اُثٌّ	اَجَّ
اَجِّ	اَجُّ	اِجَّ	اِجِّ	اِجُّ
اُجَّ	اُجِّ	اُجُّ	اَجًّا	اَجٍّ
اَجٌّ	اِجًّا	اِجٍّ	اُجٌّ	اسی طرح آخر تک

تختی نمبر ۱۳ مشق تشدید

قاعدہ: نون اور میم مشدد میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے **قاعدہ را** ساکنہ سے پہلے بھی اگر سکون ہو تو اس سے پچھلے حرف کو دیکھیں گے اگر اس پر زبر یا پیش ہو تو **را** ساکنہ کو موٹا کریں گے۔ اگر زیر ہو تو **را** ساکنہ کو باریک پڑھیں گے۔

بُرِّزَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَّدَ قَدَّرَ

اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing “Sakin” alphabets with a slight jerk.

كَذَّبَ نَعَّمَ يَظُنُّ يَحُضُّ جَنَّةٍ
ذَرَّةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِّرَتْ قَدَّمَتْ
كَذَّبَتْ زُوِّجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ
سُيِّرَتْ عُطِّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ
تُحَدِّثُ نُيَسِّرُ هُمُ الْبَيِّنَةُ
قَيِّمَةٌ عَشِيَّةً مُنْكِرًا اَيَّانَ
اِيَّاكَ لِلّٰهِ تَجَلّٰى تَصَدّٰى تَزَكّٰى
تَوَلّٰى تَوَّابًا ۝ ثَجَّاجًا غَسَّاقًا
فَعَّالٌ كِذَّابًا وَّهَّاجًا مُمَدَّدَةٍ ۝
مُكَرَّمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَالسَّمَآءِ

تَفْخِيْم حروف کو پُر (موٹا) کرنا غُنَّه نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.



اِخفا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قلقلہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بَ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

وَالصَّيۡفِ وَالَّيۡلِ وَالتِّيۡنِ وَالزَّيۡتُوۡنِ

سِجِّيۡلٍ سِجِّيۡنُ مُنۡفَكِّيۡنَ فَاِنَّ

اَلۡجَنَّةَ لِحُبِّ الۡخَيۡرِ اِذَا السَّمَآءُ

اِنۡشَقَّتۡ مَا الطَّارِقُ النَّجۡمُ الثَّاقِبُ ۙ

مِنۡ شَرِّ الۡوَسۡوَاسِ الۡخَنَّاسِ ۙ

تختی نمبر ۱۵ تشدید مع تشدید

يَزَّكّٰى يَذَّكَّرُ اَلۡمُدَّثِّرُ اَلۡمُزَّمِّلُ

عِلِّيِّيۡنَ ؕ عِلِّيُّوۡنَ ؕ اِنَّ الَّذِيۡنَ

اِلَّا الَّذِيۡنَ مِنۡ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ

فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيۡدُ ؕ

غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا — تَفۡخِيۡم حروف کو پُر (موٹا) کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) Tafkheem To magnify the alphabets.

تختی نمبر ۱۲ تشدید بعد حروفِ مدّہ

بچے کو ہجہ یوں کروائیں ضاد الف مد لام زبر ضَالَ لام دوز برلاً (ضَآلًّا) واو صاد زبر (وص صاد فا کھڑی زبر مد صآفّ فا کھڑی زبر فاوَالصّٰٓفّٰتِ تا زیرت (وَالصّٰٓفّٰتِ)

ضَآلًّا دَآبَّةٍ حَآجَّكَ حَآجُّوكَ

لَضَآلُّونَ وَلَا الضَّآلِّينَ اَتُحَآجُّوٓنِّيْ

وَلَا تَحَآضُّونَ وَالصّٰٓفّٰتِ جَآءَتِ

الصَّآخَّةُ فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ

الْكُبْرٰى ط

خاتمہ اِجرائے قواعِد

(۱) اگر نون ساکن وتنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف یرملون (ی ر م ل و ن) میں سے کوئی حرف ہو تو (لام) اور (را) میں بلا غنہ باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو نہیں پڑھتے جیسے (مِنْ رَّبِّكَ) (۲) تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قطنی کہتے ہیں۔

تنبیہ زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ پڑھا نہیں جاتا (۳) نون ساکن یا تنوین کے بعد (ب) آجائے تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں۔ اور ان پر غنہ بھی ہوتا ہے (۴) میم ساکن کے بعد (ب یا م) آجائے تو م ساکن میں غنہ ہوگا۔ (۵) لفظ اللّٰہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا۔ جیسے (بِسۡمِ اللّٰهِ) اور اگر لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لام موٹا ہوگا جیسے (اَللّٰه نَارُاللّٰه)

جَزَآءً اَلۡمَلٰٓئِكَةُ اِنَّآ اَعۡطَيۡنَا اِلَيۡنَآ

اِيَابَهُمۡ خَيۡرًا يَّرَهٗ شَرًّا يَّرَهٗ ۝

مِيۡقَاتًا يَّوۡمَ فَمَنۡ يَّعۡمَلۡ يَوۡمَئِذٍ

يَّصۡدُرُ النَّاسُ مِنۡ رَّبِّكَ رَسُوۡلٌ

مِّنَ اللّٰهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا ۚ لَّا

يَتَكَلَّمُوۡنَ قُلُوۡبٌ يَّوۡمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ

اَبۡصَارُهَا خَاشِعَةٌ سِرَاجًا وَّهَّاجًا ۝ وَّاَنۡزَلۡنَا

اَكۡلًا لَّمًّا ۝ وَّتُحِبُّوۡنَ الۡمَالَ حُبًّا

تَفۡخِيۡم حروف کو پُر (موٹا) کرنا — غُنَّہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) **Tafkheem** To magnify the alphabets.



قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
اِخْفَا نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بّ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسمِ خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع	نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع
1	اَنَا	اَنَ	جس جگہ ہو	13	لِشَاْیءٍ	لِشَیءٍ	پ ۱۵، رکوع ۱۶
2	یَبْصُطُ	یَبْسُطُ	پ ۲، رکوع ۱۶	14	لٰکِنَّا	لٰکِنَّ	پ ۱۵، رکوع ۱۷
3	اَفَاۡئِنْ	اَفَئِنْ	پ ۴، رکوع ۶	15	لَا اَذْبَحَنَّهٗ	لَاَذْبَحَنَّهٗ	پ ۱۹، رکوع ۱۷
4	لَا اِلَى اللّٰهِ	لَاِلَى اللّٰهِ	پ ۴، رکوع ۸	16	لَا اِلَى الْجَحِيْمِ	لَاِلَى الْجَحِيْمِ	پ ۲۳، رکوع ۶
5	تَبُوْٓءَا	تَبُوْٓءَ	پ ۶، رکوع ۹	17	لِيَبْلُوَا	لِيَبْلُوَ	پ ۲۶، رکوع ۶
6	بَصْطَةً	بَسْطَةً	پ ۸، رکوع ۱۶	18	نَبْلُوَا	نَبْلُوَ	پ ۲۶، رکوع ۸
7	مَلَاۡئِهٖ	مَلَئِهٖ	جس جگہ ہو	19	لَا اَنْتُمْ	لَاَنْتُمْ	پ ۲۸، رکوع ۵
8	لَا اَوْضَعُوْا	لَاَوْضَعُوْ	پ ۱۰، رکوع ۱۳	20	سَلَاسِلَا	سَلَاسِلَ	پ ۲۹، رکوع ۱۹
9	ثَمُوْدَا	ثَمُوْد	پ ۱۲، رکوع ۶	21	قَوَارِيْرَا	قَوَارِيْرَ	پ ۲۹، رکوع ۱۹
10	رَسُوْلَا وقفاً	رَسُوْلَ وصلاً	پ ۲۲، رکوع ۵	22	اَلسَّبِيْلَا	اَلسَّبِيْلَ	پ ۲۲، رکوع ۵
11	لِتَتْلُوَا	لِتَتْلُوَ	پ ۲۲، رکوع ۱۰	23	بِئْسَ الِاسْمُ	بِئْسَ لِسْمُ	پ ۲۶، رکوع ۱۴
12	اَلظُّنُوْنَا	اَلظُّنُوْنَ وصلا	پ ۲۱، رکوع ۱۸	24	لَنْ نَّدْعُوَا	لَنْ نَّدْعُوَ	پ ۱۵، رکوع ۱۴

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل — یعنی ٹھہر ٹھہر کر قرآن پڑھنا

تبیین — یعنی حرف کو صاف پڑھنا

تحسین — لحن عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا

تجوید — یعنی حروف کو مخارج سے مع صفات کے ادا کرنا

ترسیل — یعنی حرفوں کو ہموار کر کے پڑھنا

توقیر — یعنی خشوع وخضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترعید — مد اور حرکت میں آواز کو ہلانا — مکروہ حرام

تنفیش — حرکات کا پورا ادا نہ کرنا — مکروہ

تعجیل — جلدی کرنا، جس میں حروف جدا جدا سمجھ نہ آسکیں — حرام

تطنین — یعنی گنگنی آواز سے پڑھنا — حرام

تہمیز — ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا — حرام

تطویل — حرکات ومدات کو حد سے زیادہ کھینچنا — مکروہ

ہمہمہ — مخفف کو مشدد یا مشدد کو مخفف کرنا — حرام

زمزمہ — گانے کے طریقے پر پڑھنا مکروہ تحریمی، اگر تجوید سے باہر ہو تو — حرام

ترقیص — آواز نچانا، اگر وہ حد تجوید سے باہر ہو تو — حرام

عنعنہ — ہمزہ کو عین کے ساتھ مخلوط کر کے پڑھنا — حرام

رکزہ — بے موقع ادغام کرنا — حرام

تمضیع — حرفوں کو چبانا — مکروہ

تعویق — کلمہ کے بیچ میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا — حرام

وشبہ — حرف اول کو نا تمام چھوڑ کر اگلے حروف شروع کر دینا — حرام



حُرُوف کے مَخارِج کا بیان۔ کل سترہ ۱۷ مخارِج ہیں

①	ا و ی	بحالت مدّہ مُنہ کے خالی حصّہ کی ہوا سے۔
②	ء ہ	حلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے
③	ع ح	حلق کے بِیچ سے
④	غ خ	حلق کے شروع سے جو مُنہ کی طرف ہے۔
⑤	ق	زبان کی جڑ کا آخر جو کوّے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے
⑥	ك	اسی جگہ سے لیکن ذرا منہ کی طرف ہٹ کر
⑦	ج ش ی (غیر مدّہ)	زبان کا بیچ جب تالو کے بیچ سے لگے۔
⑧	ض	زبان کی کروٹ جب اُوپر کی ڈاڑھوں سے لگے بائیں طرف سے آسان اور دائیں طرف سے مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم نکالنا بہت مشکل ہے۔
⑨	ل	زبان کی کروٹ کے اخیر سے بان کی نوک تک کے حصّہ سے جب وہ اُوپر کے اگلے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے۔
⑩	ن	انہیں میں سے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے یعنی اندر کی طرف سے ایک کم ہو جاتا ہے۔
⑪	ر	انہیں میں سے اگلے دونوں دانتوں کے مسوڑھوں سے اور اس کا کچھ تعلق زبان کی پشت سے بھی ہے جو نوک سے ذرا آگے چل کر ہے۔
⑫	ط د ت	زبان کی نوک اُوپر کے اگلے دو دانتوں کی جڑ کی طرف والے آدھے حصّہ سے لگے
⑬	ظ ذ ث	زبان کی نوک جب ان ہی اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک کی طرف والے آدھے حصّہ سے لگے۔
⑭	ص ز س	زبان کی نوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دنوں دانتوں کے درمیان آجائے
⑮	ف	اُوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصّہ سے لگے
⑯	ب م اور و (غیر مدّہ)	(i) ”ب“ دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے (ii) ”م“ دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے (iii) ”وْ“ (غیر مدّہ) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام بند کرنے سے
⑰	ن م	کا غنّہ خیشوم یعنی ناک کے بانسہ سے

اِخْفَا نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چُھپا کر پڑھنا

قَلْقَلَہ ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

Ikhfa Noon silent (نْ), Tanween ـًـٍـٌ & Meem silent (mute) after which comes ba (بَ), sound should be recited in the nose as a hidden sound. **Qalqala** Pronouncing “Sakin” alphabets with a slight jerk.



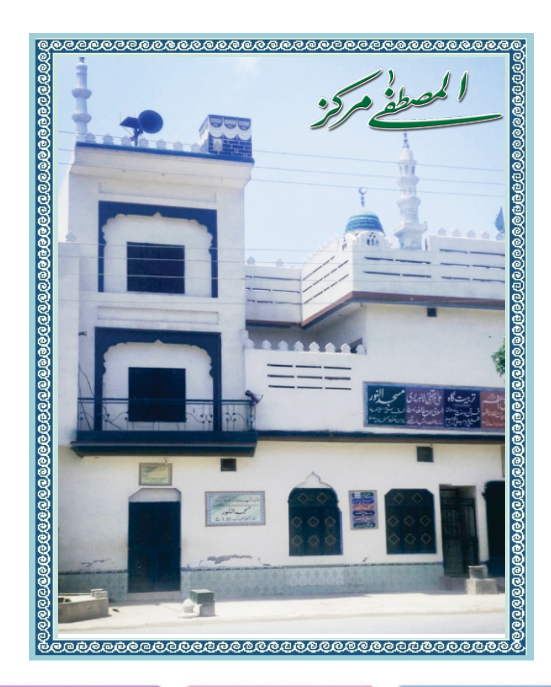
اور اللہ کی رسی کو مل کر مضبوطی سے
تھام لو اور تفرقے میں مت پڑو



جو شخص اپنے بھائی کی حاجت روائی میں
لگا رہے گا اللہ اسکی حاجت پوری کرے گا



کہہ دو کہ اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری
پیروی کرو اللہ تم سے محبت کرے گا۔









قرآن پاک و تعلیم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کتب فی سبیل اللہ (مفت) حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں

المصطفیٰ مرکز چک شاہ پور، 2 کلومیٹر ہرن مینار موٹروے انٹرچینج، حافظ آباد روڈ شیخوپورہ پنجاب پاکستان



+92 300-5115922

Almustafa Markaz


almustafamarkz@gmail.com

www.almustafamarkaz.com